

**RE-PHOTOGRAPHIE AVEC L'ADAPTATEUR
A COPIE GROSSISSANT (ZSD)**



Le ZSD est un adaptateur à copie à grossissement variable pour la plupart des appareils réflex simples (SLR) 35mm. Sa monture calibrée de forme hélicoïdale contient tout un système optique complet qui offre un champ compris entre 1:1 et un grossissement de 2.5:1.

Le ZSD permet non seulement d'offrir facilement, soit des copies d'après des diapositives, soit des négatifs en couleur et en noir et blanc d'après des diapositives, soit des diapositives en noir et blanc d'après des négatifs, mais il se révèle aussi être un outil créatif qui permet au photographe de poursuivre le processus photographique bien au-delà de la prise de vue d'origine.

Ainsi le ZSD donne accès à tout un nouveau domaine de "re-photographie" car il permet d'agrandir de façon sélective (recadrer) la diapositive d'origine, d'introduire des changements de couleur grâce à des filtres, d'effectuer des expositions multiples et des combinaisons de plusieurs images, et de laisser au photographe imaginatif la possibilité de mettre au point bien d'autres techniques.

MONTAGE DU ZSD SUR VOTRE APPAREIL DE PHOTO

Le ZSD utilise le système simple de fixation en "T". Ceci permet au ZSD de s'adapter pratiquement à tous les appareils réflex simples (SLR) 35mm à obturateur focal aussi bien que sur les appareils à télémètre Leica et Canon. Vissez l'adaptateur en "T" approprié sur le ZSD et fixez l'ensemble à l'appareil de la façon habituelle. Si vous desserrez les trois petites vis de l'adaptateur en "T", vous pouvez orienter le ZSD de sorte que les graduations seront droites et au centre.

REGLAGE DES GRADUATIONS DE GROSSISSEMENT ET D'ALLONGEMENT

Effectuez la mise au point sur la marque "1x" et fermez la partie arrière jusqu'à la marque "1". L'ensemble est alors réglé pour la reproduction en 1:1. Sélectionnez le grossissement désiré et allongez le tube à l'arrière jusqu'à la marque correspondante. Les graduations sur le tube de mise au point et le tube d'allongement doivent toujours coïncider. Bloquer l'allongement avec la vis. La mise au point doit toujours être réglée visuellement bien que la petite ouverture du ZSD puisse rendre cela difficile.

LE SUPPORT A DIAPOSITIVE ET A FILTRE

La partie avant du ZSD consiste en un support à double rainure. La rainure intérieure reçoit des diapositives 35mm. Un point de repère blanc permet de centrer rapidement la diapositive sur l'ouverture de prise de vue. La rainure extérieure reçoit les filtres ou les gélatines découpées à la dimension. La plaque diffusante placée à l'avant est montée sur des charnières et s'ouvre pour faciliter la mise en place de la diapositive. Tout le support glisse de haut en bas et peut aussi tourner si on desserre les vis placées immédiatement derrière le support. Ceci permet de centrer sur n'importe quelle partie de la diapositive d'origine que l'on re-photographie.

ECLAIRAGE

Pendant l'utilisation le ZSD est dirigé vers la lumière. L'écran diffuseur doit être refermé sur la diapositive. En général, l'ensemble est parfaitement aligné avec la source lumineuse, bien que parfois il soit recommandé de diriger la lumière sur une surface blanche diffusée et placée à 45 degrés du ZSD, par exemple si la lumière est trop forte ou si l'on remarque une zone de chaleur.

CHOIX DE LA SOURCE DE LUMIERE

On peut utiliser pratiquement n'importe quelle source de lumière avec succès pour obtenir des négatifs en noir et blanc à partir de diapositives en couleur. Pour faire des copies en couleur, la qualité couleur de la lumière doit correspondre correctement au genre de film utilisé. Voir le tableau ci-dessous:

- Tous les films Jour utilisent la lumière naturelle ou le flash électronique (+ filtre 81A—facultatif)
- Pour les films de type A, utiliser des projecteurs et pas de filtres*, ou des lampes 3200K + un filtre 82A.
- Pour les films de type B, utiliser les lampes 3200K et pas de filtre*, ou des projecteurs + un filtre 81A.
- * Utiliser des lampes 3200K de préférence aux projecteurs. Elles durent plus longtemps, et émettent plus de lumière en offrant une qualité de couleur plus constante que les projecteurs.

La combinaison que nous recommandons comme la plus pratique est celle du film couleur Jour avec un flash électronique comme source de lumière. En effet, le flash électronique n'augmente pas le contraste, il n'introduit pas de changement de couleur, et il ne voile pas ou ne brûle pas la diapositive.

Son flash rapide écarte également le risque de flou provoqué par les vibrations de l'appareil.

CHOIX DU FILM

La plupart des photographes expérimentés préfèrent un film pour copie, Ansco Type 547 par exemple, qui est utilisé avec des lampes à agrandissement #211 et sans filtre car il permet un contraste du meilleur effet. La plupart des films couleur normaux peuvent être utilisés pourvu que l'on tienne bien compte de leurs limites.

Cependant, vu qu'on améliore constamment les films couleur et que les émulsions varient, le photo-

graphe doit juger d'après des essais effectués avec les films disponibles au moment de l'utilisation; ceci est le seul moyen de déterminer quel est le film le plus approprié pour des besoins particuliers en ce qui concerne la re-photographie.

POSE POUR LE REGLAGE 1:1

Les tableaux suivants donnent quelques suggestions concernant le temps de pose pour un certain nombre de films et de sources de lumière.

Comme les conditions varient considérablement selon chaque cas—type de diapositives, goûts personnels, développement, efficacité de l'obturateur, etc.—ces tableaux ne représentent qu'un point de départ. Si vos résultats sont régulièrement trop clairs, diminuez le temps de pose, s'ils sont trop sombres, augmentez le temps de pose.

Lorsque vous faites des essais, faites plusieurs poses, quelques unes avec un temps de pose plus long, d'autres avec un temps de pose plus court, d'autres avec le temps de pose que vous estimez correct. Avec une lampe de 500 Watt placée à 15cm de l'avant de l'adaptateur à copies, utilisez le guide suivant pour vos premiers essais de pose:

Sensibilité du film ASA	Vitesse de l'obturateur
8	1/4 seconde
25	1/15 "
40	1/25 "
125	1/60 "

Si vous utilisez un flash électronique 40 Watt seconde avec une sensibilité de film de 125 ASA, essayez une distance de 30cm entre la lumière et l'adaptateur à copies. Avec un film de 64 ASA essayez une distance de 23cm. Avec un film à copie Ansco Type 547, (environ 8 ASA), utilisez une lampe à agrandissement #211 à une distance de 15 cm et

avec un temps de pose d'une seconde. Inutile d'utiliser de filtre pour équilibrer.

POSE POUR LES REGLAGES D'AGRANDISSEMENTS ET DE RE-PHOTOGRAPHIE

Après avoir établi le temps de pose pour le réglage 1:1, vous pouvez appliquer les évaluations suivantes pour les réglages 2x et 2.5x:

Réduisez la distance entre la source de lumière et la diapositive de 20% et de 35% respectivement, pour les réglages 2x et 2.5x.

UTILISATION SES FILTRES COULEUR

On a souvent besoin de filtres pour corriger les sources lumineuses, afin que l'équilibre des couleurs corresponde au genre de film que l'on utilise.

Ces filtres doivent se placer **DEVANT** la diapositive que l'on copie, entre la lumière et la diapositive. Les filtres de 49mm correspondent parfaitement et se placent simplement dans la rainure à cet effet devant le ZSD.

On peut aussi utiliser les filtres pour créer des effets artistiques, pour modifier les couleurs afin de "corriger" des défauts, etc . . .

Ainsi, un filtre bleuté (un 82A par exemple, ou d'autres de la série 82) peut servir à atténuer une diapositive trop rouge; par contre, un filtre jaune (81C ou d'autres de la série 81) peut servir à atténuer trop de bleu. En plus, Ansco et Kodak font des filtres qui compensent les couleurs. Ils sont disponibles dans plusieurs tons de jaune pâle, Cyan et Magenta, et peuvent s'acheter sous forme de gélatine (5x5cm et plus) plus économique.

Avec la plupart des filtres, il faut augmenter le temps de pose—consultez les instructions plus détaillées fournies par le fabricant du filtre. Seule votre imagination limite l'utilisation des filtres dans un but artistique, mais cela nécessite beaucoup

d'expérimentation.

MONTAGE POUR COPIE

Bien qu'il soit tout à fait possible de faire une copie en tenant l'appareil plus à la main et en les dirigeant vers une source lumineuse, cette méthode ne permet pas d'obtenir des résultats sûrs.

Afin d'obtenir des résultats sûrs et réguliers, il est nécessaire d'effectuer un montage qui permette de garder des conditions constantes, comme la distance entre la lumière et la diapositive par exemple.

Un bon moyen de travailler avec le ZSD consiste à monter l'appareil sur un pied, de préférence un pied pour copie avec la source de lumière placée sur le socle. Il vaut mieux noter la distance utilisée entre la lampe et le diapositive, la temps de pose, le procédé de développement, etc . . .



boggy

Digitally signed by boggy
DN: cn=boggy, c=GB,
email=himself@boggys.co.uk

Date: 2010.11.12 12:13:31 Z

Printed in Japan

